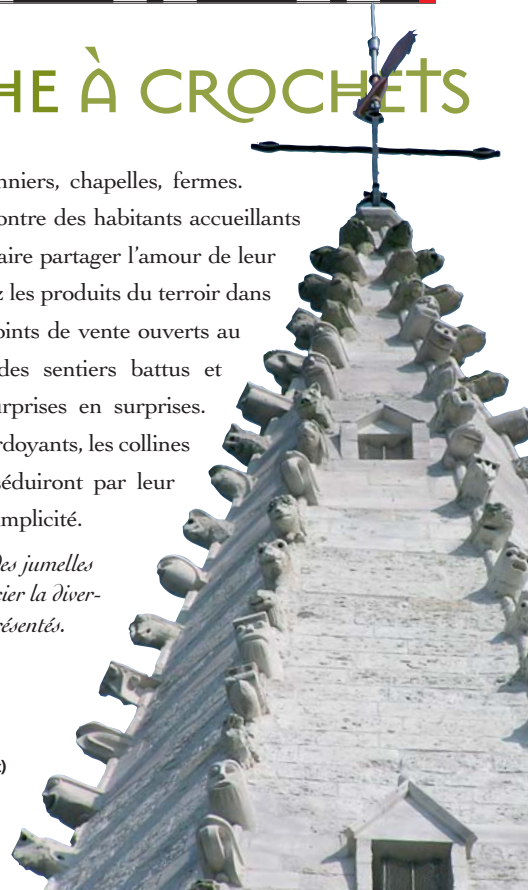


FLÈCHE À CROCHETS

châteaux, pigeonniers, chapelles, fermes.
Partez à la rencontre des habitants accueillants et prêts à vous faire partager l'amour de leur terroir. Dégustez les produits du terroir dans les nombreux points de vente ouverts au public. Sortez des sentiers battus et vous irez de surprises en surprises.
Les paysages verdoyants, les collines ondulées vous séduiront par leur charme et leur simplicité.

Pensez à prendre des jumelles pour mieux apprécier la diversité des motifs représentés.

■ Exemple typique de flèche à crochets (église de Béthonsart)
© François Beirnaert



À L'INITIATIVE DE

La Communauté de Communes de l'Artois



La Communauté de Communes de l'Atrébatie



La Communauté de Communes du Val du Gy



L'Office de Tourisme d'Arras



La Communauté Urbaine d'Arras



CONTACTS

Office de Tourisme d'Arras

Hôtel de Ville • Place des Héros • BP 49 • 62001 Arras Cédex

Tél. : 03 21 51 26 95

Fax : 03 21 71 07 34

Email : arras.tourisme@wanadoo.fr

Site internet : <http://www.ot-arras.fr>

Information Touristique Mont-Saint-Eloi

Les Tours • 62144 Mont-Saint-Eloi

Tél. : 03 21 15 16 84

Email : tourisme@cc-artois.fr

Site internet : <http://www.cc-artois.fr>



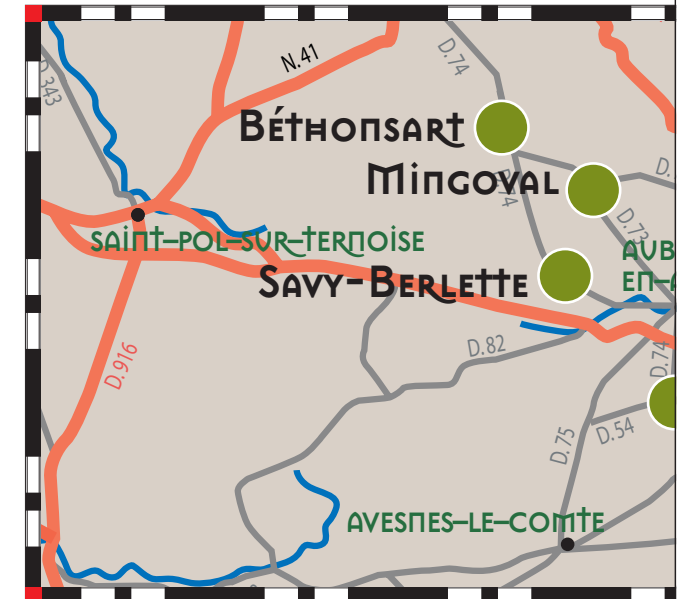
CIRCUITS ET DÉCOUVERTES

Le circuit des églises à FLECHE A CROCHETS



Pays d'
ARTOIS

Citation et Ensemble - Arras • 03 21 71 53 33 • Photos de couverture : Église de Camblain-l'Abbé © Citation & Ensemble / © François Beirnaert



Le circuit des églises à CRAIE

Nous vous invitons à une promenade au cœur du Pays d'Artois. Découvrez ces curieuses flèches en pierre des églises artésiennes décorées de crochets sculptés : têtes de moines, monstres, figures bibliques... Laissez-vous surprendre par l'imaginaire des artistes des siècles d'antan.

À LA DÉCOUVERTE
DES VILLAGES DE CRAIE



Ce circuit (environ 30 km) comprenant 7 églises est aussi une incitation à découvrir le patrimoine rural des villages de craie :

■ Église à flèche à crochets dans la campagne d'Artois (Camblain-l'Abbé).
© Denis Pol

Le circuit des églises à flèche à crochets



■ ÉCOIVRES. Les bêtes sauvages et les moines qui les chassèrent sont représentés sur les crochets de la flèche d'Ecoivres.
© François Beirnaert

Partir de la place de Mont-Saint-Éloi, face aux tours de l'abbaye, est l'occasion d'avoir une vue panoramique sur la campagne artésienne et les sept clochers des églises du circuit.

ÉCOIVRES

Le hameau d'Ecoivres s'étire paisiblement le long de la Scarpe et des ruisseaux qui la rejoignent. Les murs de l'ancien château et de sa ferme bordent l'église Saint-Martin et le prieuré de l'abbaye du Mont-Saint-Eloi. Le clocher construit en 1605 et sa flèche refaite en 1731 furent



■ CAMBLAIN-L'ABBÉ. Le clocher de Camblain-l'Abbé est doté d'éléments de défense : chemin de ronde, échauguette en encorbellement... L'Artois était soumis régulièrement aux invasions, les tours jouaient parfois un rôle défensif pour les villages. Orner une tour d'éléments issus du vocabulaire militaire était également un signe de prestige.
© François Beirnaert

transformés en beffroi lors de la Révolution française, échappant ainsi à la destruction.

CAMBLAIN-L'ABBÉ

La tour porche de l'église Saint-Pierre haute de 22m, est surmontée d'une flèche de même hauteur. L'ancienne ferme de l'abbaye (1724) à côté de l'église



■ MINGOVAL. Le chemin de ronde à la base de la flèche. © François Beirnaert



■ MINGOVAL. Pour faciliter la réparation des flèches en pierre celles-ci sont construites en retrait de la tour pour permettre la circulation autour de leur base. De même les arêtes de la flèche sont garnies de crochets dont le dessus est plat pour y faire reposer les échafaudages. © Cituation & Ensemble

est représentative des fermes artésiennes à cour fermée accessible par un porche monumental.

MINGOVAL

L'église Notre-Dame est encore entourée de son ancien cimetière dans lequel se dresse une croix funéraire en fer forgé, autrefois courante dans la région. Un élé-



■ BÉTHONSART. Les églises de l'Artois ont la particularité d'avoir une nef précédée par une tour-porche. © Denis Pol



■ CAMBLAIN-L'ABBÉ. Un crochet. © Denis Pol

gant portail, élevé en 1780, prolongé par un mur de pierres blanches ferme l'enclos paroissial.

BÉTHONSART

Les crochets de l'église Sainte-Elisabeth-de-Hongrie récemment rénovés sont d'une blancheur éclatante.



■ SAVY-BERLETTE. C'est au 12^e siècle que la flèche octogonale est apparue comme la meilleure solution technique et esthétique pour couvrir les clochers. © Denis Pol



■ BÉTHONSART. Figure sculptée sous une tourelle d'angle. © François Beirnaert

Plus discrètes, les figures grimaçantes sous chaque tourelle d'angle attirent aussi la curiosité, de même que les graffitis laissés dans la pierre des murs de l'église et des belles fermes du village.

SAVY-BERLETTE

L'église Saint-Martin s'élève à l'emplacement d'un tertre funéraire d'origine gallo-romaine. Le clocher exprime



■ HERMAVILLE. Les clochers des églises de l'Artois émergent de la ceinture de verdure qui protège les villages, comme des points de ralliement dans cette campagne à champs ouverts. © Denis Pol

à la fois la puissance par ses contreforts et son chemin de ronde crénelé et l'élégance par l'équilibre de ses proportions et la finesse du travail de la pierre.

HERMAVILLE

L'église Saint-Georges reconstruite en 1782 en style classique conserve une tour-porche qui date de 1659. Le



■ HERMAVILLE. Un crochet. © Denis Pol

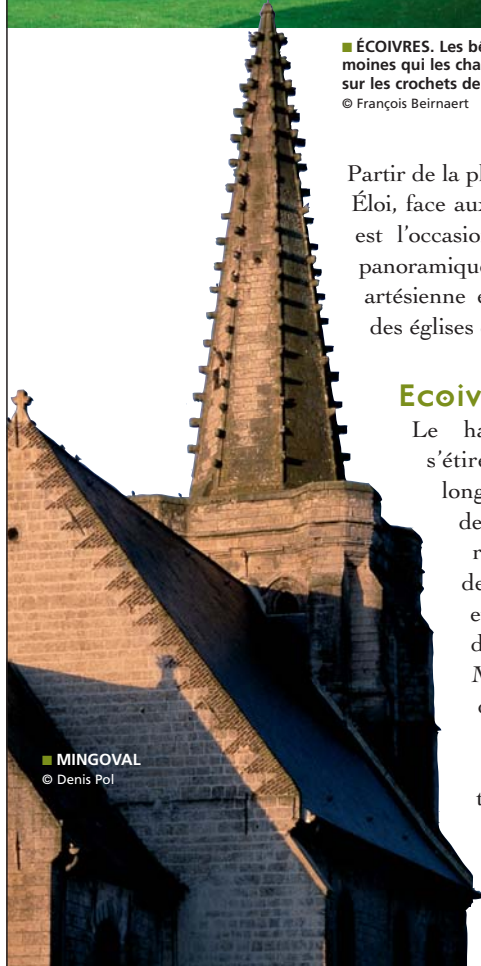


■ HABARCQ. Ces église sont construites avec les matériaux traditionnels de l'Artois issus du sous-sol local : élévations en craie sur un soubassement en grès. Particulièrement exposés aux intempéries les flèches en pierres blanches et leurs crochets sculptés sont fragiles. © François Beirnaert

parc du château reconstruit au XVIII^{ème} siècle (non visible de l'extérieur) est ceint par un impressionnant mur de clôture en pierre blanche.

HABARCQ

Le cœur du village d'Habarcq forme un ensemble particulièrement remarquable. L'église Saint-Martin est curieusement accolée au château des puissants seigneurs d'Habarcq dont elle est aussi la chapelle. Au-delà d'une allée de marronniers se trouve une vaste ferme fortifiée avec sa malterie (reconnaisable à sa girouette), ses granges et son pigeonnier.



■ MINGOVAL
© Denis Pol